



*Betreft: bezoek aan IDFA*

Amsterdam, 12 november 2017

Beste leerling,

Van 15 t/m 26 november is het Internationaal Documentaire Festival Amsterdam, het grootste documentaire festival ter wereld . Een documentaire levert discussie en kritische wereldburgers op. Wij willen je met dit fantastische festival kennis laten maken! Op vrijdag 24 november breng je, samen met alle leerlingen van leerjaar 5 en 6, een bezoek aan het IDFA.

Een documentaire is een op documenten en/of feiten (echte gebeurtenissen) berustende non-fictiefilm. De maker tracht een beeld te geven van een aspect uit de realiteit, zoals uit de politiek, wetenschap , maatschappij, geschiedenis of van iemands persoonlijke belevingswereld.

In het Ketelhuis gaan jullie de documentaire *Death in the Terminal* zien.

Onderaan deze brief vind je alvast wat informatie. Lees deze goed door en kijk ook even op [www.IDFA.nl](http://www.IDFA.nl) .

Op vrijdag 24 november ga je op eigen gelegenheid naar het Ketelhuis (Westerpark); we verzamelen daar om 12:45 uur. De vertoning start om 13:00 uur. Na afloop kun je zelf naar huis gaan en met deze culturele input het weekend starten.

Als je vragen hebt over dit uitstapje kun je terecht bij [jngd@cygy.nl](mailto:jngd@cygy.nl) of [devn@zaam.nl](mailto:devn@zaam.nl) .

Hartelijke groet,

Renée Kloos  
Jeroen Groenewoud  
Daphne van Velsen

Filmtheater Het Ketelhuis  
Pazzanistraat 4, 1014 DB Amsterdam

Hieronder vind je een synopsis van de documentaire.

# DEATH IN THE TERMINAL

*DEATH IN THE TERMINAL (Tali Shemesh)*

Op 18 oktober 2015 wordt een busstation in Beër Sjeva in Israël onder schot genomen door een terrorist. Een Israëlische soldaat sterft ter plekke. Van minuut tot minuut wordt achterhaald wat er in de cruciale achttien minuten na de 1 voor de film 3 aanslag plaatsvond, waarbij verschillende getuigen subjectief, maar vanuit hun oogpunt aannemelijk, vertellen over een en dezelfde gebeurtenis. Hun verhalen vormen samen met de beelden van diverse camera's een minutieuze en spannende reconstructie van het drama. Sommige beelden zijn haarscherp, anderen geven een grofkorrelig, statisch beeld. Met mobiele telefoons gefilmde beelden zijn juist bewogen. De complexe montage biedt onlangs de kwaliteit van het materiaal een behoorlijk compleet beeld van de situatie ter plekke. De film presenteert niet alleen de feiten, maar roept ook vragen bij de kijker op: Vanuit welk gezichtspunt trek je in zo'n extreme situatie een conclusie? En hoe handel je daarnaar?



## CONTEXT

Niet alle documentaires zijn even makkelijk te begrijpen of op waarde te schatten als de context waarbinnen het onderwerp van de documentaire valt niet of onvoldoende bekend is. Dit onderdeel voorziet in achtergrondkennis over de context. In Israël zijn de wetten met betrekking tot wapenbezit in Israël anders dan in Nederland. Opleide soldaten en veteranen mogen een wapen bezitten en deze te allen tijde bij zich dragen. Ook sommige burgers kunnen een wapenvergunning aanvragen, bijvoorbeeld als zij opgeleid zijn als beveiliging, of als ze in gebied wonen waar sprake is van veel geweldpleging. De voorwaarde is wel dat alle mensen die een wapenvergunning hebben elke drie jaar een schietcursus doen en deze succesvol afronden. De Israëlische regering ziet dit beleid als een beleid dat de veiligheid van haar burgers vergroot, omdat de politiemacht zo vermeerderd wordt. Wanneer er iets gebeurt en er zijn te weinig politieagenten ter plaatse, kunnen burgers bijspringen om de collectieve veiligheid te handhaven en eventueel gevaar te neutraliseren.

